LES ÉCHANGES INTERCULTURELS DANS LA MÉDITERRANÉE MÉDIÉVALE

Abandon et destruction des monuments antiques suite aux invasions barbares.

Abandons des canons artistiques antiques au profit d'un art plus simple. Développement de l'orfèvrerie, des enluminures et de la calligraphie.

Développement d'une littérature romanesque : chevaliers de la table ronde, Merlin l'enchanteur, fée Mélusine, quête du Graal, amour courtois, dragons....

Essor de l'idéal monachique, multiplication des abbayes : Clairvaux, Citeaux...

Reproduction des textes sacrés et de plus en plus de textes profanes dans les monastères par les moines copistes.

Essor considérable de l'architecture gothique (voûtes sur croisée d'ogive, arcades, tribunes, arcs-boutants, tours, flèches, vitraux...) qui succède au style roman (voûtes en berceaux).

.....

.....

.....

coupoles, mosaïques, icônes, Christ pantocrator.

Influence philosophique et scientifique des auteurs anciens : Aristote, Hippocrate, Galien...

Monuments antiques préservés et entretenus : basilique Sainte-Sophie, Sénat, forum, palais impériaux, aqueduc, hippodrome.

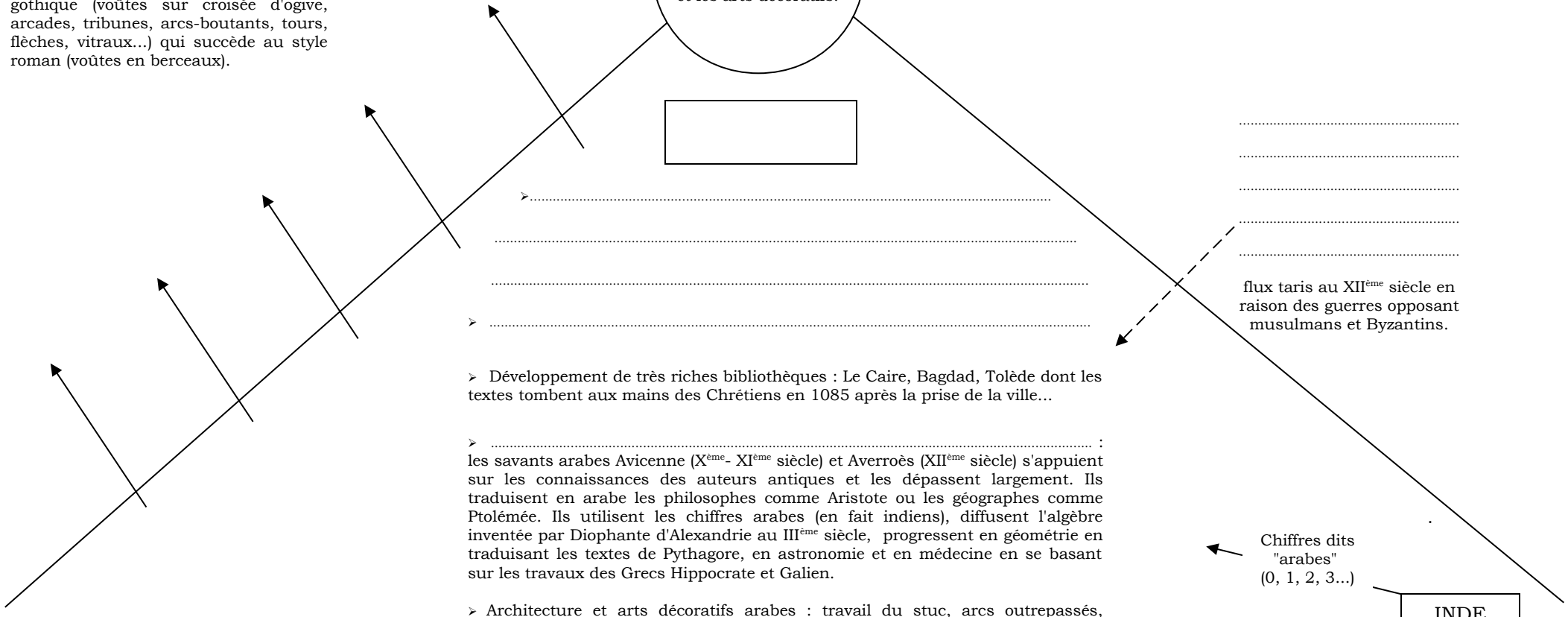
Rayonnement culturel et immenses patrimoine artistique de Constantinople qui est alors la plus grande ville du monde chrétien (400 000 habitants).

Multiplication des monastères : mont Athos.

Construction de basiliques sur plan en croix grecque avec coupoles.

Grande originalité dans les arts décoratifs : icônes et mosaïques, représentations fréquentes, du Christ pantocrator.

Sicile et Espagne : lieux d'acculturation et de syncrétisme dans l'architecture et les arts décoratifs.



- .....

.....

.....

- .....

.....

.....

.....

.....

.....

flux taris au XII[ème] siècle en raison des guerres opposant musulmans et Byzantins.

- Développement de très riches bibliothèques : Le Caire, Bagdad, Tolède dont les textes tombent aux mains des Chrétiens en 1085 après la prise de la ville...

- ..... : les savants arabes Avicenne (X[ème]- XI[ème] siècle) et Averroès (XII[ème] siècle) s'appuient sur les connaissances des auteurs antiques et les dépassent largement. Ils traduisent en arabe les philosophes comme Aristote ou les géographes comme Ptolémée. Ils utilisent les chiffres arabes (en fait indiens), diffusent l'algèbre inventée par Diophante d'Alexandrie au III[ème] siècle, progressent en géométrie en traduisant les textes de Pythagore, en astronomie et en médecine en se basant sur les travaux des Grecs Hippocrate et Galien.

- Architecture et arts décoratifs arabes : travail du stuc, arcs outrepassés, polylobés, arabesques, phrases du Coran stylisées, motifs géométriques, sebkas (répétitions d'arcs qui forment des losanges).

Chiffres dits "arabes" (0, 1, 2, 3...)

INDE