

**LE STYLE  
RENAISSANCE  
VU AU TRAVERS  
L'ŒUVRE DE  
LÉONARD DE  
VINCI**



# RÉFÉRENCE À LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE



**Étude pour Lédà et le cygne  
Léonard de Vinci, Windsor Castle  
Royal Library, Londres**

# RÉFÉRENCE À L'HISTOIRE BIBLIQUE (ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT)

**La Vierge, l'enfant Jésus  
et Sainte Anne, 1503-1519  
Léonard de Vinci, Louvre, Paris**

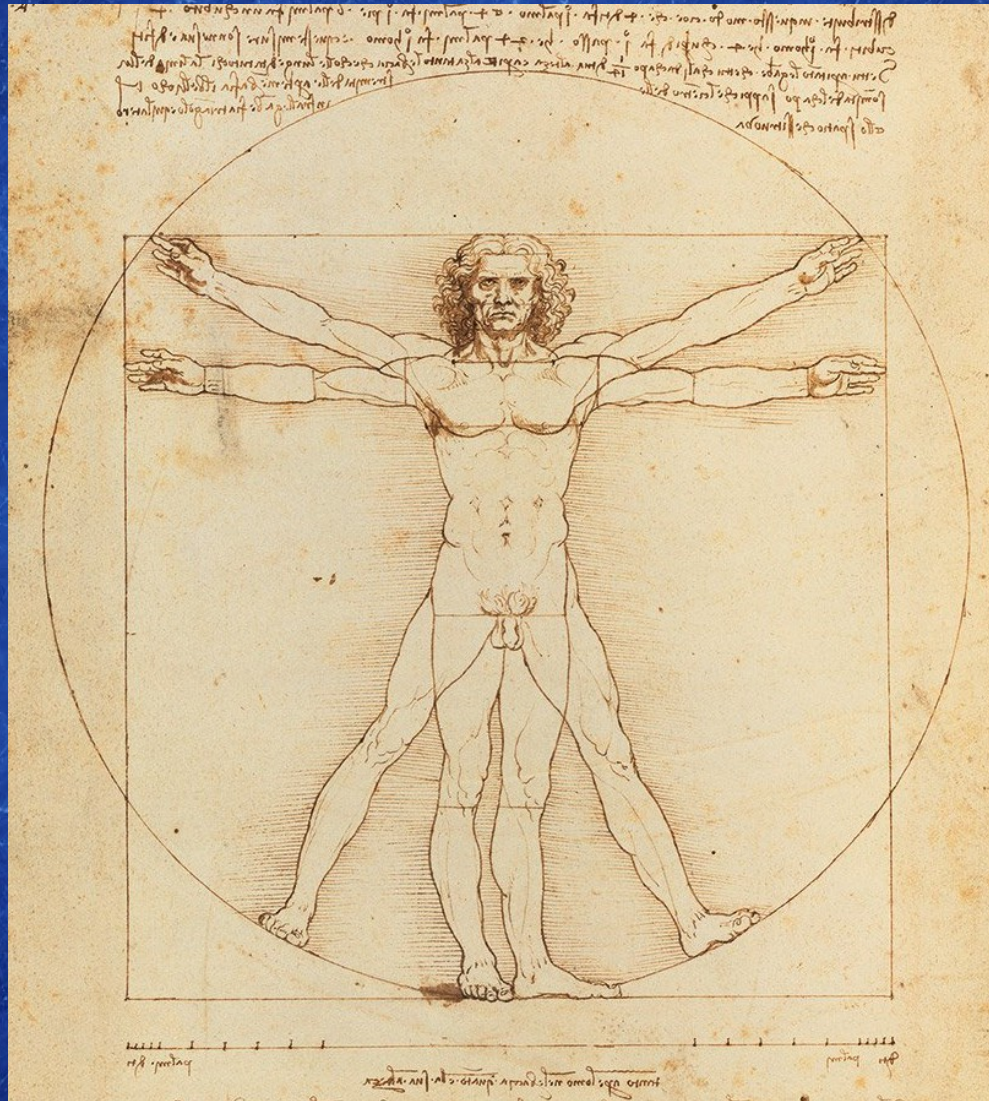


# IMPRESSION DE LÉGÈRETÉ, DÉHANCHEMENT, DRAPÉS, CHEVEUX FLOTTANTS AU VENT

Dessin préliminaire  
pour Leda et le cygne  
Léonard de Vinci



# REPRÉSENTATION DE NUS



**L'Homme de Vitruve  
Léonard de Vinci**

# SOUCI DU DÉTAIL



**Ginevra de 'Benci, vers 1474-1478**  
**Léonard de Vinci, National Gallery of Art, Washington**

## SOUCI DU DÉTAIL



**La bataille d'Anghiari, vers 1603, Œuvre de Rubens d'après les dessins de Léonard de Vinci, Musée du Louvre, Paris, France**

# EMPLOI DE COULEURS VIVES

**Le baptême du Christ de  
Verrocchio et Vinci, 1472-1475  
Gallerie des Offices, Florence**





# EMPLOI DU CLAIR-OBSCUR

**La Dame à l'hermine**  
**1488-1490, Léonard de Vinci**  
**Musée national de Cracovie, Pologne**



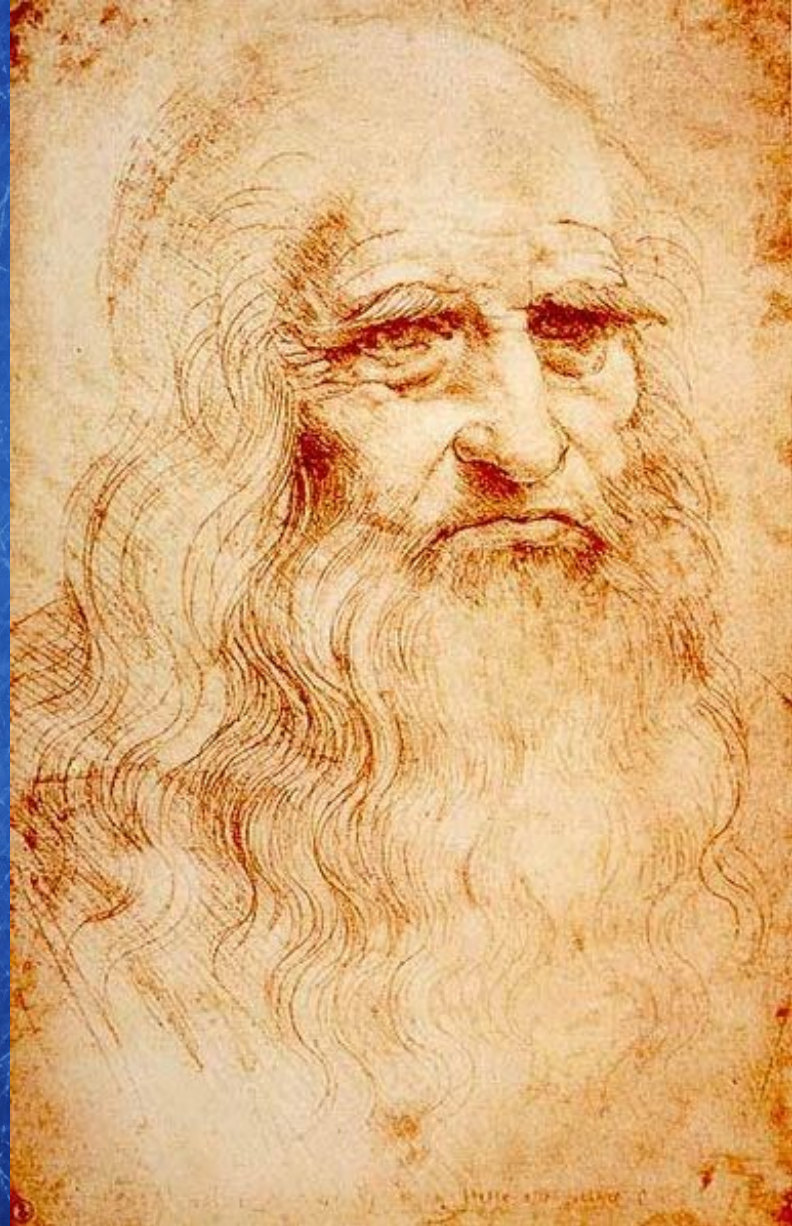
# PORTRAITS

**La Joconde, début XVI<sup>ème</sup> siècle  
Léonard de Vinci, Louvre  
Paris, France**

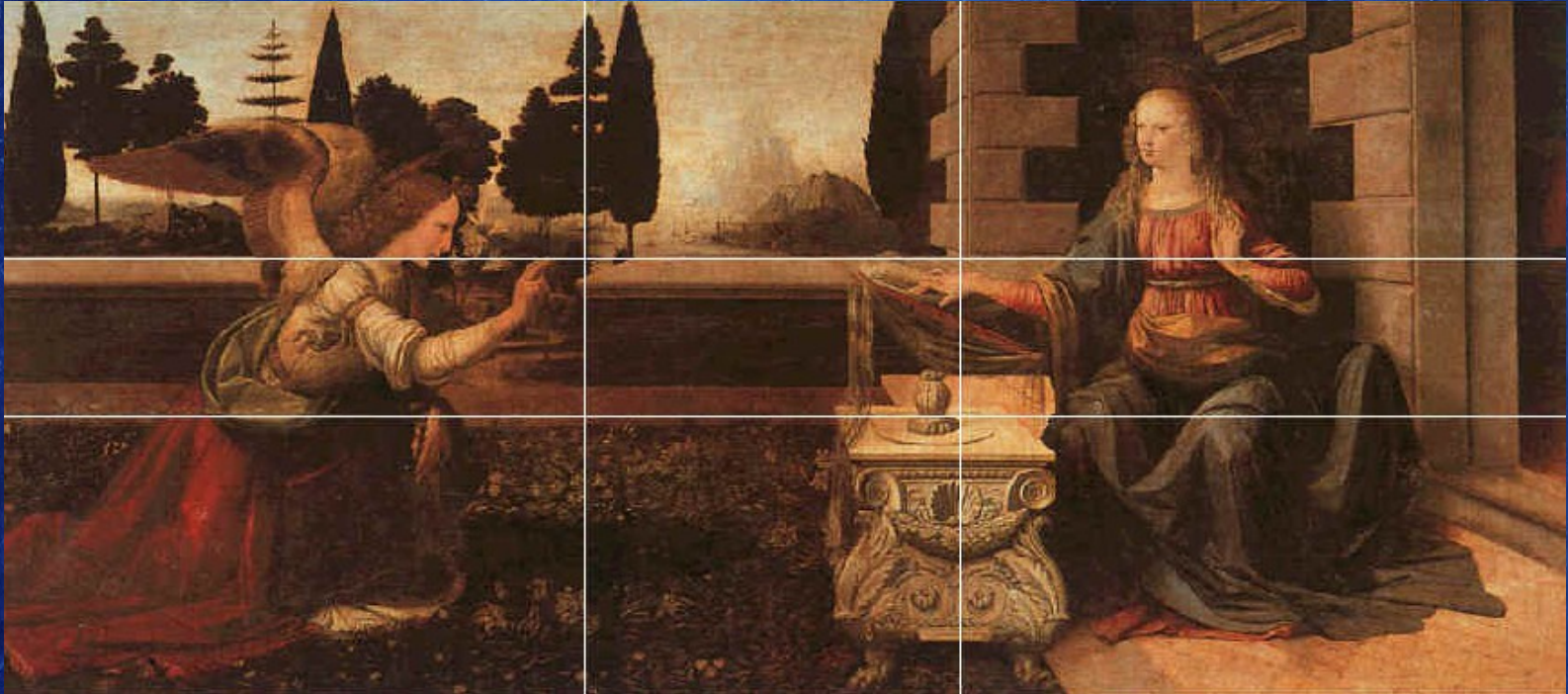


# AUTO-TRAITS

**Autoportrait à la sanguine  
1512-1515, Léonard de Vinci  
Bibliothèque royale de Turin, Italie**

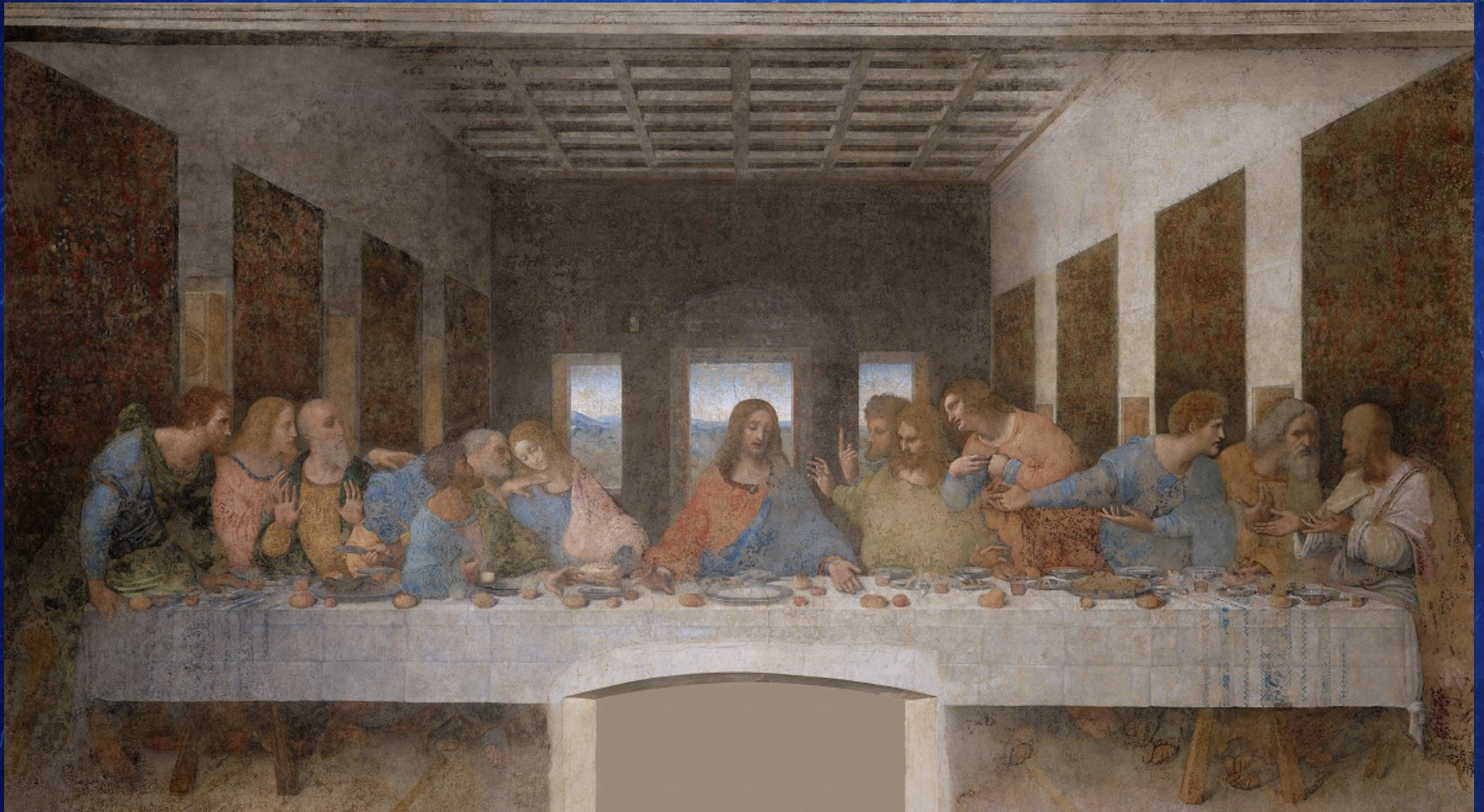


# INTRODUCTION DES MATHÉMATIQUES DANS LES ŒUVRES

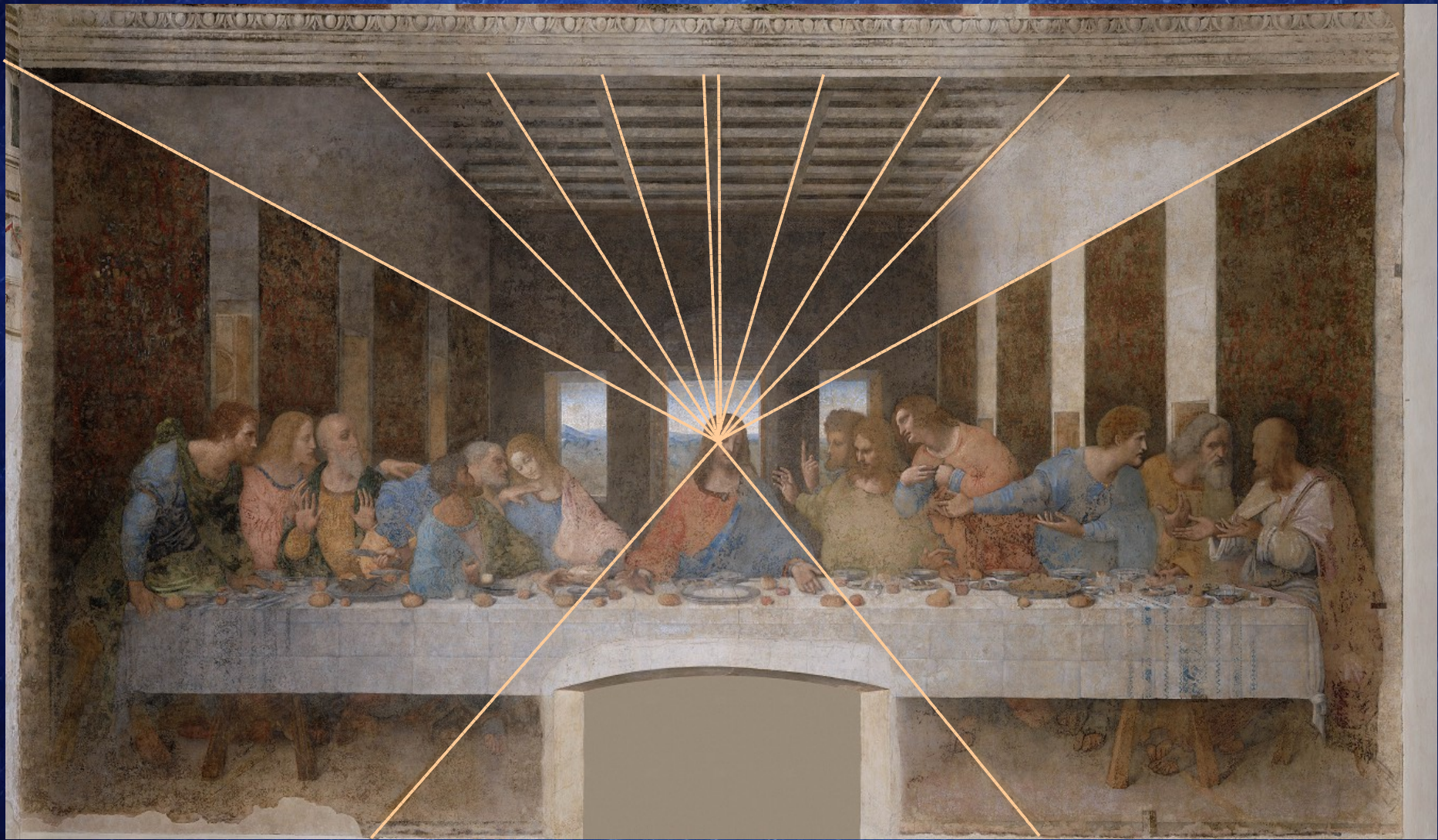


**Annonciation de Léonard de Vinci, vers 1472-1475**  
**Galerie des Offices, Florence, Italie**  
**Le nombre d'or y est employé à de multiples reprises**

# USAGE MAÎTRISÉ DE LA PERSPECTIVE



**La Cène, 1495-1498, Léonard de Vinci  
Église Santa Maria Delle Grazie, Milan, Italie**



**La Cène de Vinci et la maîtrise de la perspective**