

**LE STYLE
RENAISSANCE
VU AU TRAVERS
L'ŒUVRE DE
LÉONARD DE
VINCI**



RÉFÉRENCE À LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE



**Étude pour Lédà et le cygne
Léonard de Vinci, Windsor Castle
Royal Library, Londres**



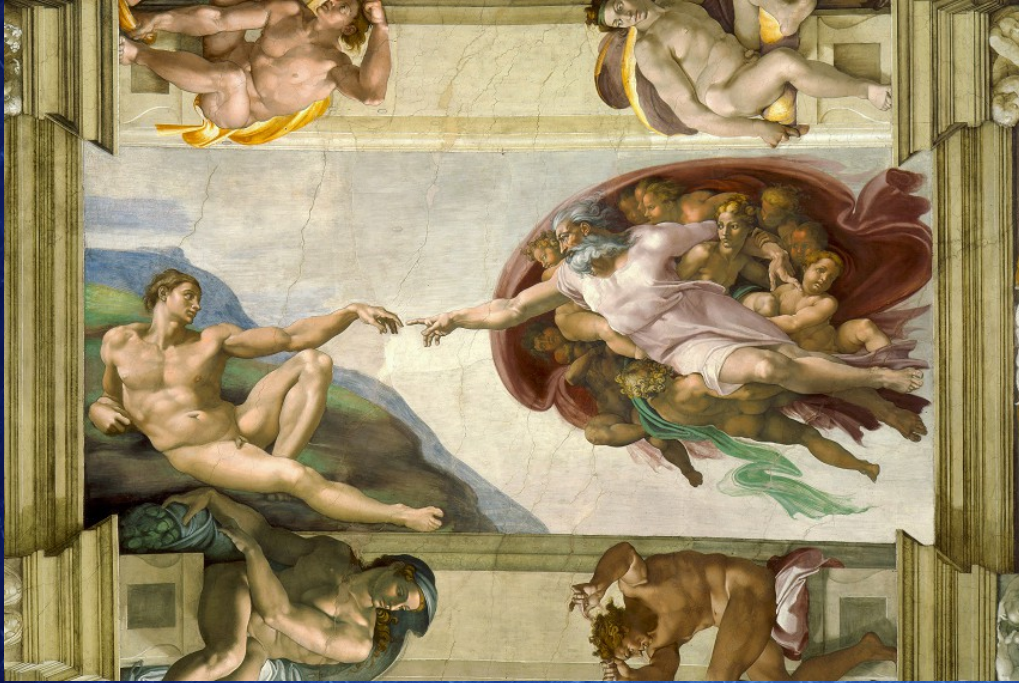
**Le triomphe de Galatée, Raphaël
Villa Farnesina**

RÉFÉRENCE À LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE



**Léda et le cygne, vers 1585
Paolo Véronèse, Musée Fesch, Ajaccio, Corse**

RÉFÉRENCE À L'HISTOIRE BIBLIQUE (ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT)



**La Création d'Adam, 1508-1512
Michel-Ange, Chapelle Sixtine, Vatican**



**La Vierge, l'enfant Jésus
et Sainte Anne, 1503-1519
Léonard de Vinci, Louvre, Paris**

IMPRESSION DE LÉGÈRETÉ, DÉHANCHEMENT, DRAPÉS, CHEVEUX FLOTTANTS AU VENT

**Léda et le cygne
Léonard de Vinci**

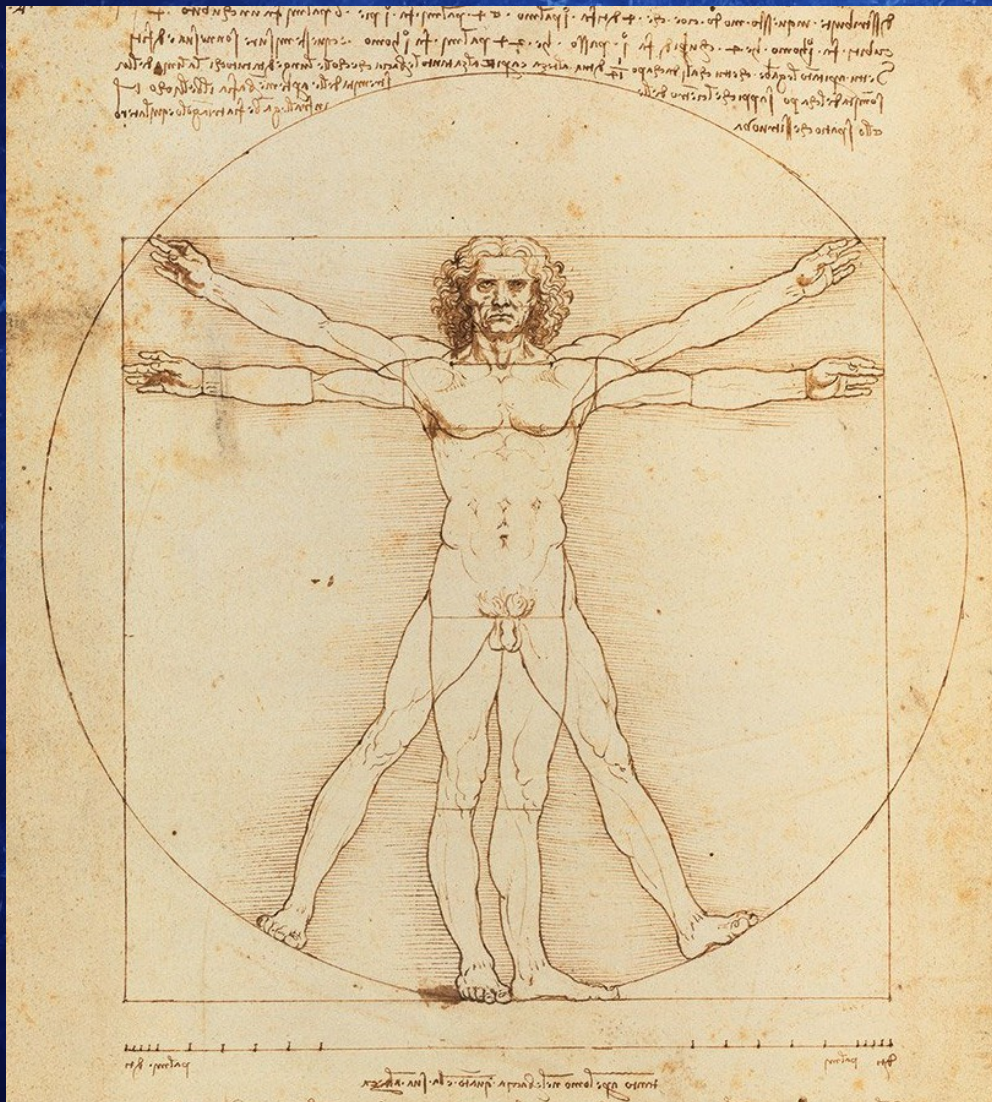


**La Naissance de Vénus, 1484-1485 Sandro
Botticelli, Galerie des Offices, Florence, Italie**



**David, 1501-1504, Michel-Ange
Galerie dell'Accademia, Florence**

REPRÉSENTATION DE NUS



**L'Homme de Vitruve
Léonard de Vinci**

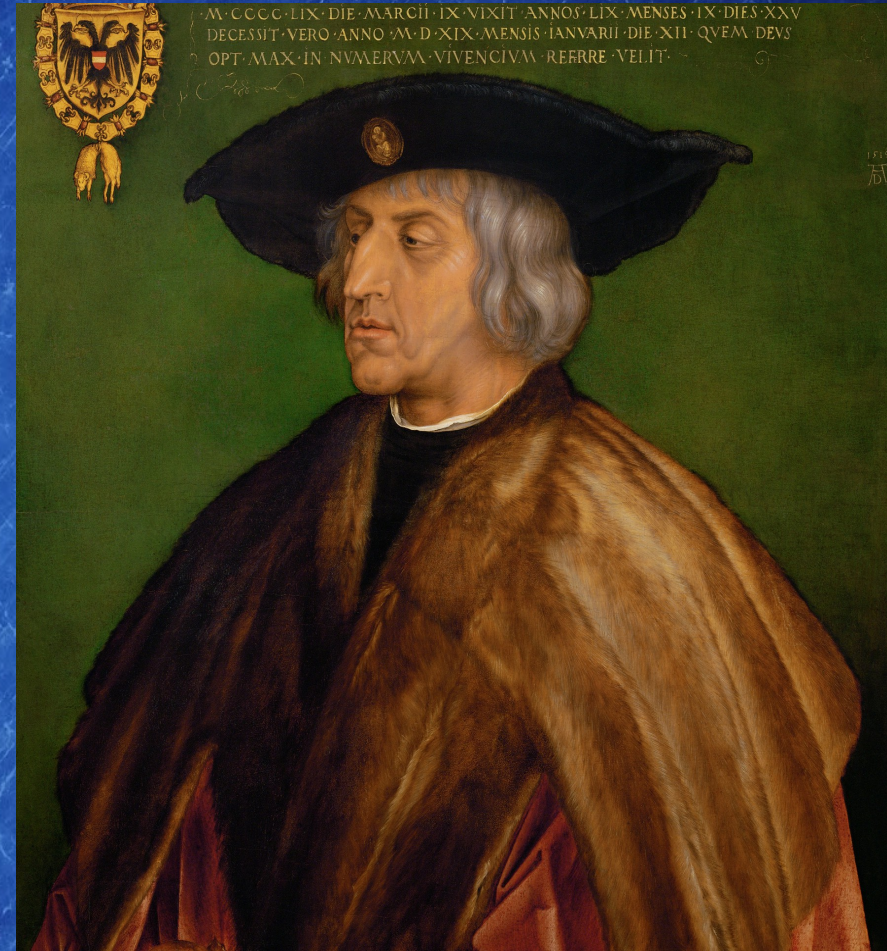


**Adam et Ève chassés du Paradis
1424-1425, Masaccio, Église
Santa Maria del Carmine, Florence**

SOUCI DU DÉTAIL



Ginevra de 'Benci, vers 1474-1478
Léonard de Vinci, National Gallery of Art
Washington



L'empereur Maximilien
1519, Albrecht Dürer
Musée d'Histoire de l'Art de Vienne

SOUCI DU DÉTAIL



La bataille d'Anghiari, vers 1603, Œuvre de Rubens d'après les dessins de Léonard de Vinci, Musée du Louvre, Paris, France

EMPLOI DE COULEURS VIVES



**Le baptême du Christ de
Verrocchio et Vinci, 1472-1475
Gallerie des Offices, Florence**



**La Calomnie d'Apelles, vers 1496-1497
Sandro Botticelli, Gallerie des Offices, Florence**

EMPLOI DE COULEURS VIVES



Les Noces de Cana, 1563, Véronèse, Musée du Louvre, Paris

EMPLOI DU CLAIR-OBSCUR



**La Dame à l'hermine
1488-1490, Léonard de Vinci
Musée national de Cracovie, Pologne**



**L'Homme au turban rouge
1433, Van Eyck
National Gallery, Londres**

PORTRAITS

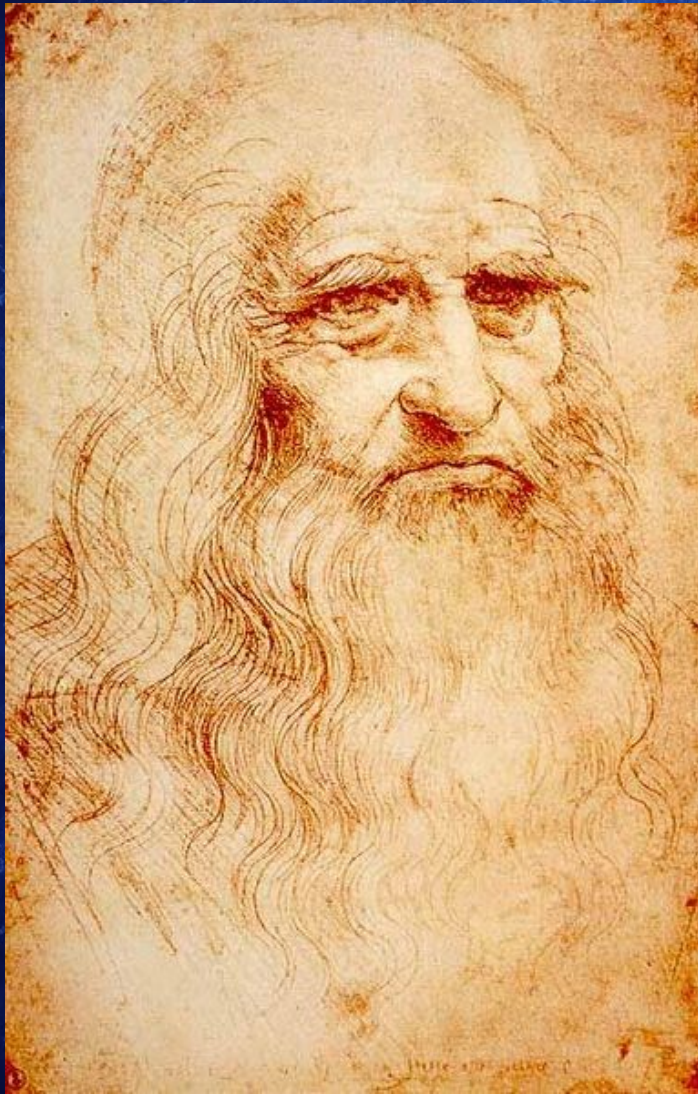


**La Joconde, début XVI^{ème} siècle
Léonard de Vinci, Louvre
Paris, France**



**François I^{er}, vers 1530
Jean Clouet, Musée du Louvre
Paris, France**

AUTOPORTRAITS

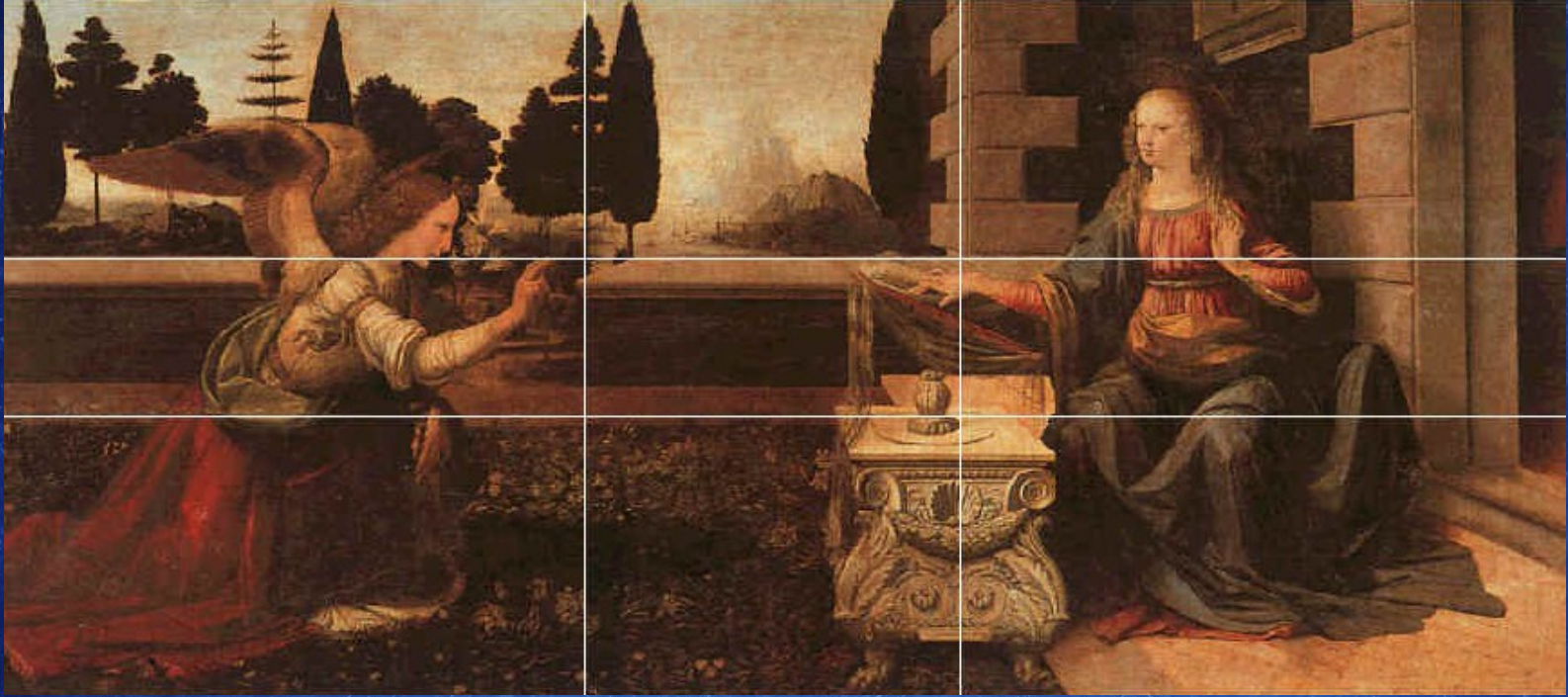


Autoportrait à la sanguine
1512-1515, Léonard de Vinci
Bibliothèque royale de Turin, Italie



Autoportrait d'Albrecht Dürer
1500, Alte Pinakothek
Munich, Allemagne

INTRODUCTION DES MATHÉMATIQUES DANS LES ŒUVRES

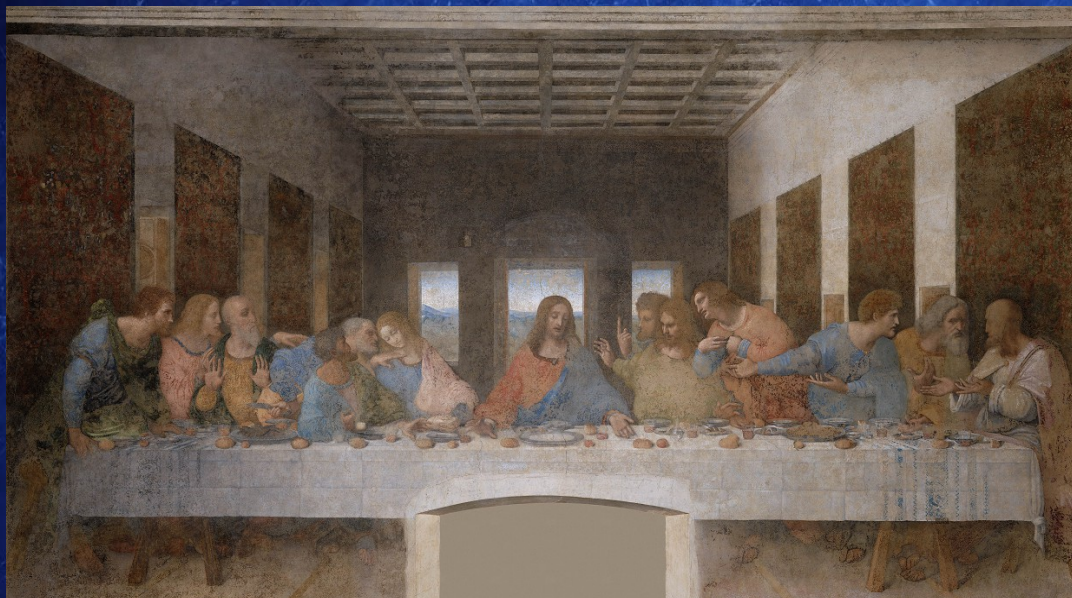


**Annonciation de Léonard de Vinci, vers 1472-1475
Galerie des Offices, Florence, Italie**

**Dimensions de la
Chapelle Sixtine :
21 mètres de long
et 13 mètres de haut
 $21/13 = 1,61$ (nombre d'or)**



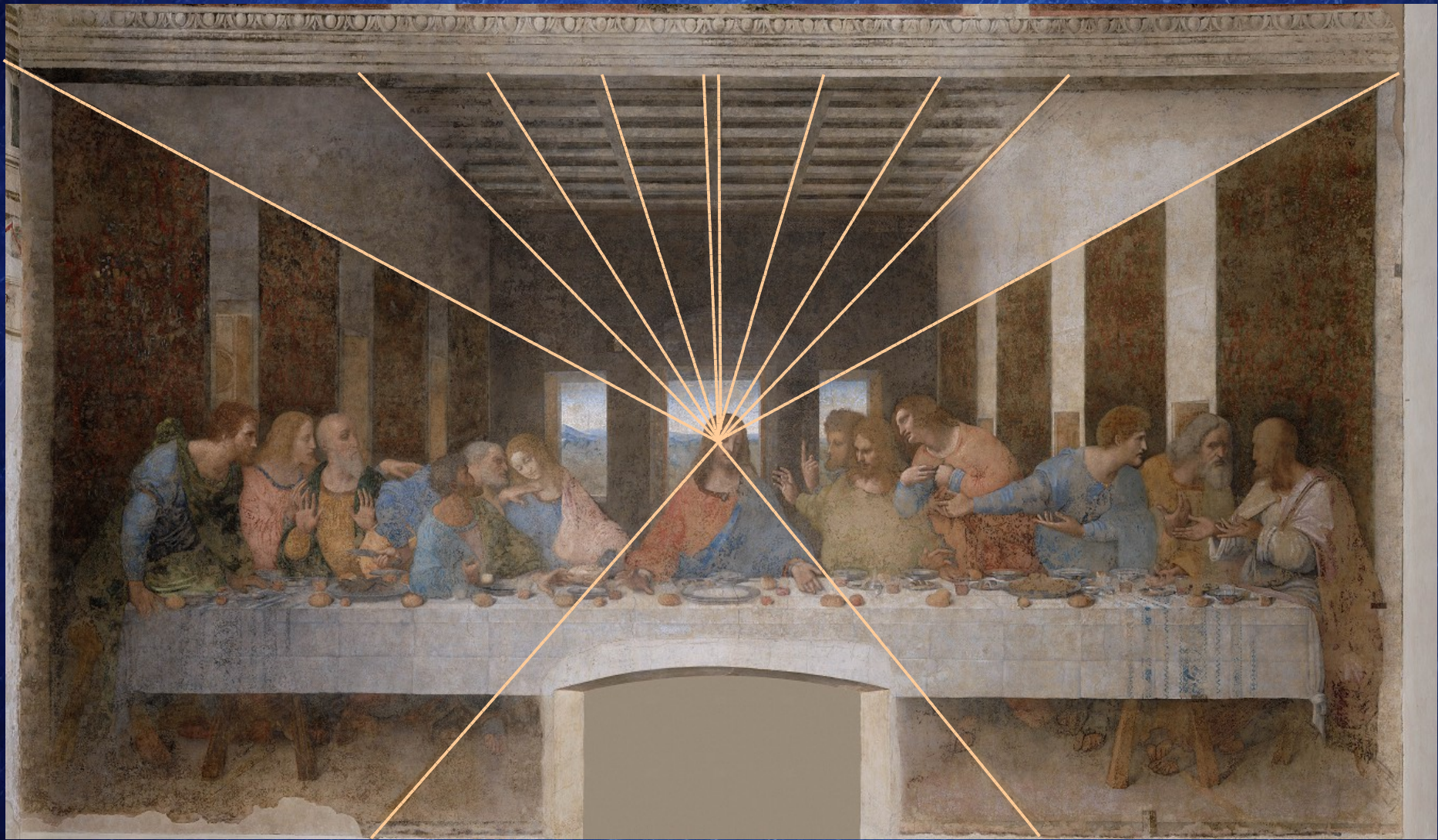
USAGE MAÎTRISÉ DE LA PERSPECTIVE



**La Cène, 1495-1498
Léonard de Vinci
Église Santa Maria
Delle Grazie, Milan, Italie**

**L'École d'Athènes
1509-1510, Raphaël
Palais du Vatican**





La Cène de Vinci et la maîtrise de la perspective