

# L'AFFIRMATION DE L'ÉTAT DANS LE ROYAUME DE FRANCE - 2



© Luc Morel

**Louis XIII adulte en robe de couronnement  
Philippe de Champaigne, huile sur toile  
Collection de la famille royale britannique**



**1/12<sup>ème</sup> d'écu  
à l'effigie de Louis XIII**



**Concino Concini**  
**dessin de Daniel Dumonstier**  
**Musée du Louvre**



**Gaston d'Orléans, le frère de  
Louis XIII, par Antoine van Dyck  
1634, huile sur toile  
Musée Condé, Chantilly**



**Le cardinal de Richelieu  
par Philippe de Champaigne  
Musée des Beaux-Arts, 1642  
Strasbourg**

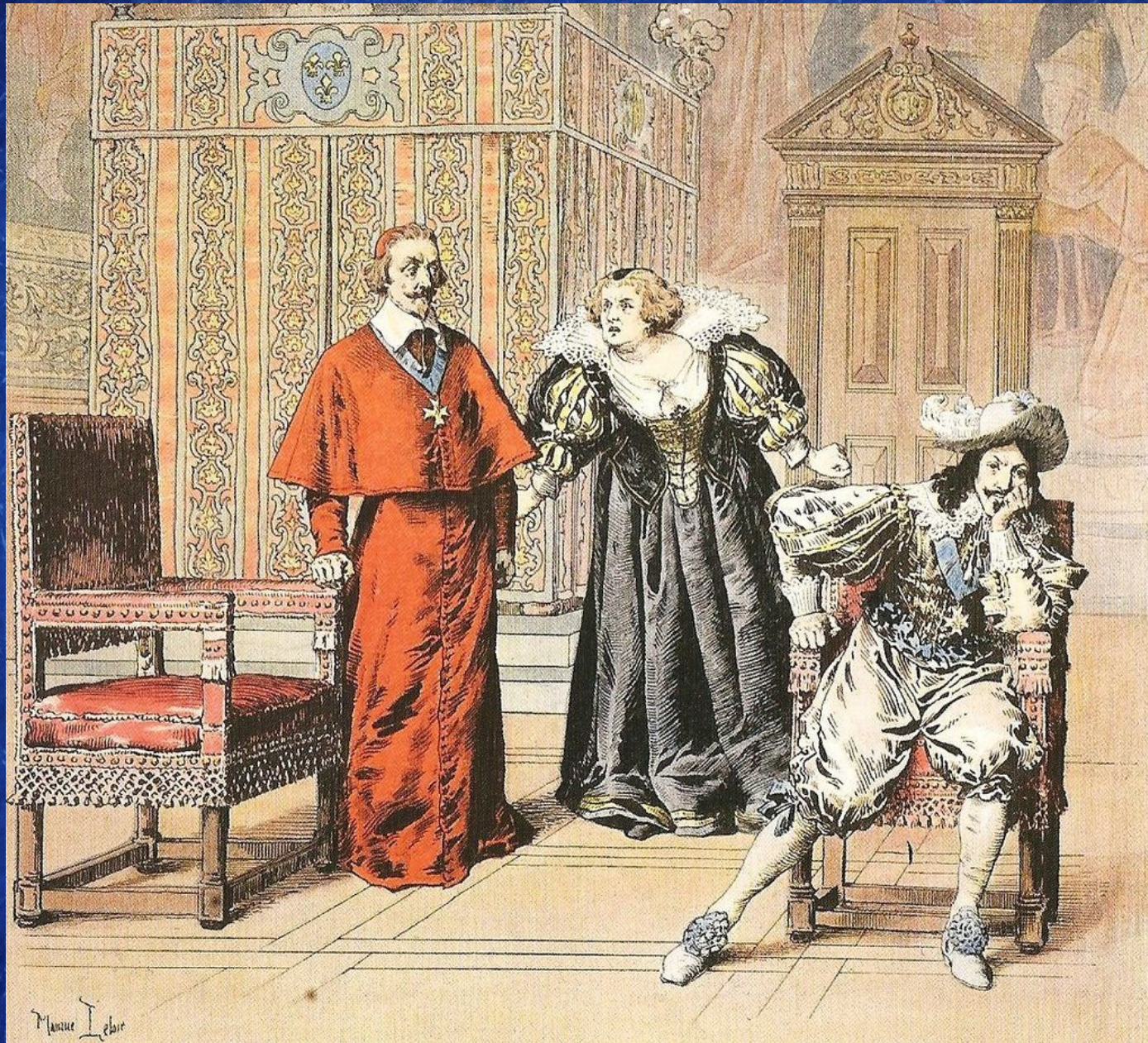




**Le siège de la Rochelle, estampe, Lasne, Jean-Étienne graveur, BnF**



**Décapitation du comte Henri II de Montmorency à Toulouse en 1632 pour avoir comploté contre Richelieu, estampe, BnF**



**Aquarelle de Maurice Leloir réalisée en 1910 et représentant la journée des Dupes au cours de laquelle Louis XIII réaffirme sa confiance à Richelieu et exile sa mère. Il déclare : « Je suis plus attaché à mon État qu'à ma mère ».**



**Mazarin, par Pierre Mignard  
entre 1658 et 1660  
Huile sur toile  
Musée condé, Chantilly**



**Gravure visant à discréditer  
le cardinal Mazarin**



*La Fronde en cet endroit fit vn coup Merueilleux,  
Mais l'Esprit Eternel en conduisit la pierre.  
Et luy donna du poids contre vn front Orgueilleux,  
Pour mettre en vn moment ce Colosse par terre.  
Frondeurs de qui le bruit s'espand par tout le Monde,  
Cet Exemple sacre vous a donne des Loix.  
Vous pouuez justement faire claquer la Fronde,  
Pour la Cause du Ciel et pour celle des Roix.*

**Louis XIV en Jupiter  
vainqueur de la Fronde  
par Charles Poerson  
vers 1652-1654  
Huile sur toile  
Château de Versailles**



**Louis XIV en costume de sacre**  
**par Hyacinthe Rigaud**  
**Huile sur toile, 1701**  
**Musée du Louvre, Paris**



**Louis d'or à l'écu**  
**à l'effigie de Louis XIV**



**Louis XIV en son  
Conseil, arbitre de  
la paix et de la  
guerre, estampe  
par Noblin  
1682**

- ① Louis XIV**
- ② Chancelier (Justice),  
Le Tellier**
- ③ Contrôleur général  
des finances, Colbert**
- ④ Secrétaire d'État à  
la guerre, Louvois**





**Nicolas Fouquet**  
**par Edouard Lacroix, 1888**  
**Château de Versailles**



**Le château de Vaux-le-Vicomte (Seine-et-Marne)**

**Une magnifique réalisation de l'architecte Louis Le Vaux qui va rendre jaloux Louis XIV  
Les jardins sont d'André Le Nôtre**

**Jean-Baptiste Colbert (1619-1683)**  
**par Philippe de Champaigne**  
**Huile sur toile, 1655**  
**Metropolitan Museum of Art**  
**New York**





## Un roi guerrier et victorieux

La prise de Maëstricht par Louis le Grand, le 30 juin 1673

Ci-dessous, le fusil à silex de Louis XIV réalisé par Foullois le Jeune entre 1670 et 1675, Musée de l'Armée, Paris

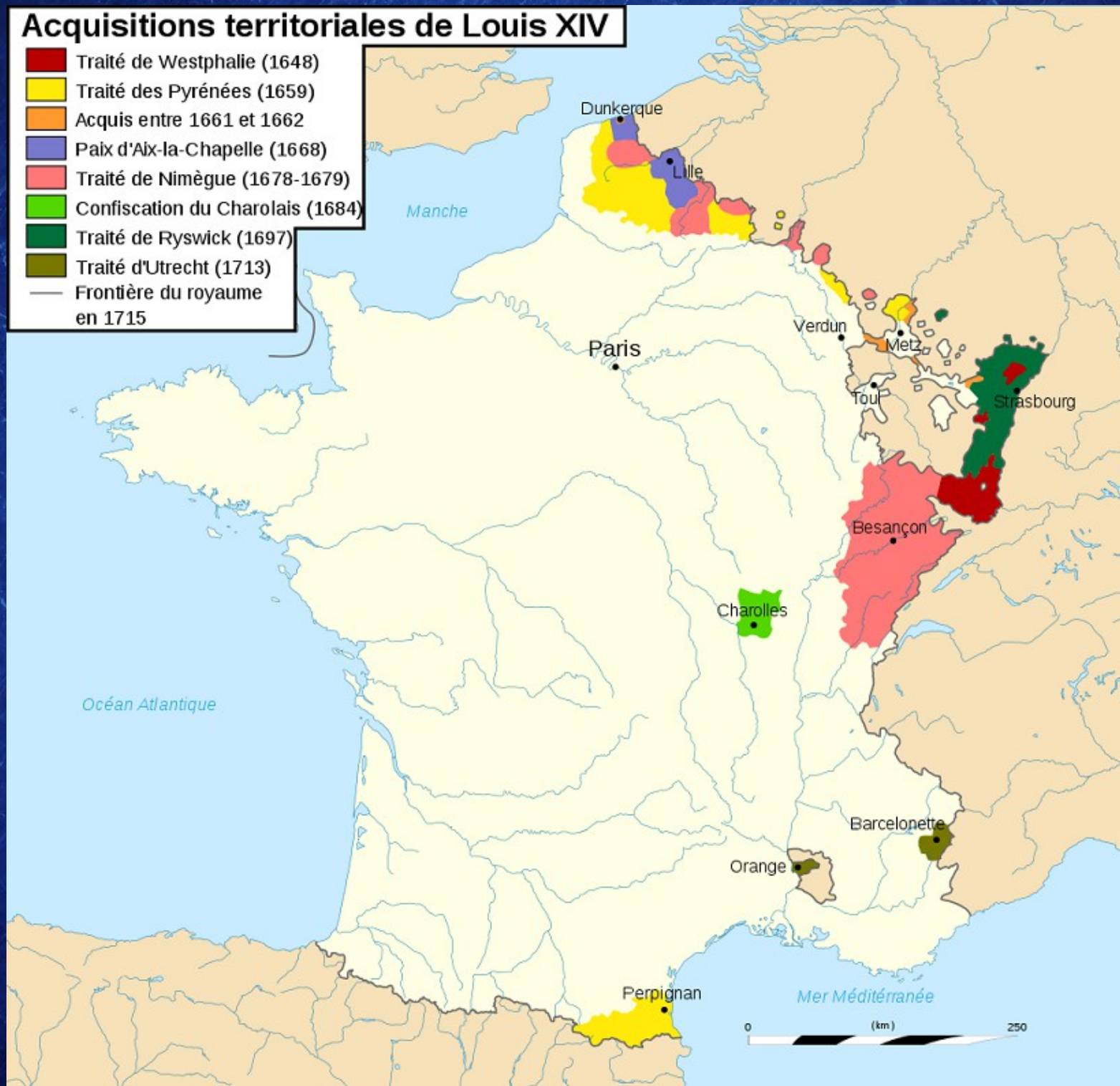




**Louis XIV à Besançon, par Adam François van der Meulen  
Huile sur toile, 1674, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg**

# Acquisitions territoriales de Louis XIV

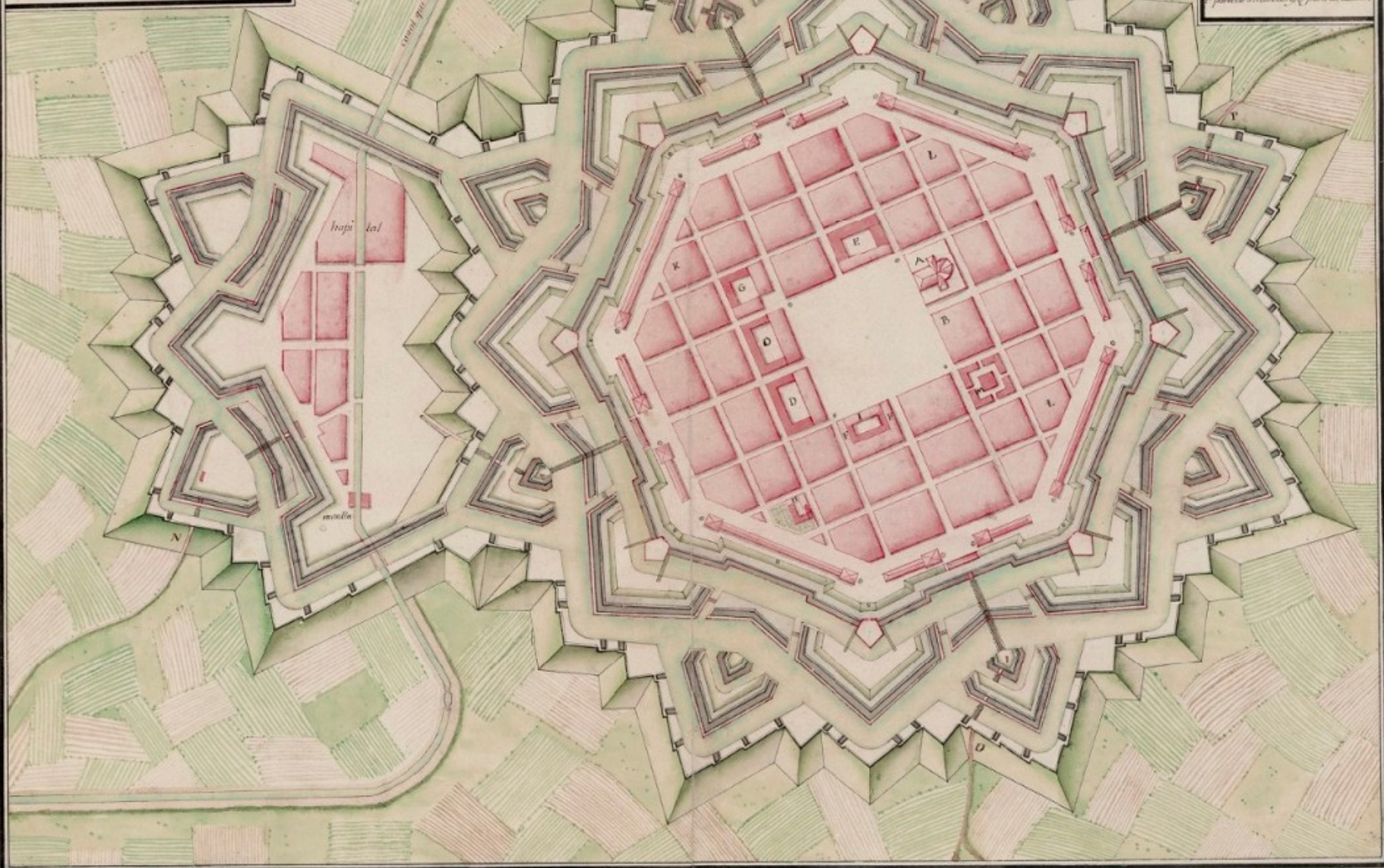
- Traité de Westphalie (1648)
- Traité des Pyrénées (1659)
- Acquis entre 1661 et 1662
- Paix d'Aix-la-Chapelle (1668)
- Traité de Nimègue (1678-1679)
- Confiscation du Charolais (1684)
- Traité de Ryswick (1697)
- Traité d'Utrecht (1713)
- Frontière du royaume en 1715



**PLAN**  
**DU NEW BRISACH** Construit par  
 M<sup>e</sup> le C<sup>te</sup> de CHASTELLUX suivant le  
 Troisième Système de M<sup>e</sup> le M<sup>rd</sup> de VAUBAN

Echelle de 600<sup>toises</sup>  
 0 10 20 30 40 50 60

- A. Eglise de nos Augustiniens.
- B. Logement du C<sup>te</sup> de Noisy et Chap<sup>e</sup>.
- C. Logement du Gouverneur.
- D. Logement du 2<sup>e</sup> de Roy et Major.
- E. Intendant et Comissaires.
- F. Aile Major, capitaine des Portes et Arsenal.
- G. Arsenal. H. Couvent de Religieuses.
- I. Maison de Ville, Prisons, Corps de Garde, et Greniers.
- K. Magasin au bois.
- L. Magasin au fourrage.
- M. Marché ou Halle.
- N. Porte de Beyer, à Brue de Baste.
- O. Parc de Strasbourg, et grande rue de la ville.



**Plan de la ville de Neuf-Brisach, fortifiée par Vauban**



**Neuf-Brisach aujourd'hui**



**Arrivée de Louis XIV en vue de l'ancien château de Versailles  
Huile sur toile, par Adam Frans van der Meulen, vers 1669**



*Vüe et Perspective du Château de Versailles, du côté de la Cour.*  
Dédiée  
**Au Roy**

*Dessiné et Gravé d'après le Vuesuel par P. Menant.*

*Par son très humble très obéissant*

*et très fidèle serviteur et sujet P. Menant.*

*Se vend en Paris chez Desnoyetteux pour R. Duvoy C.P.R.*

**Le Château de Versailles à la fin du règne de Louis XIV, par P. Menant, estampe, BnF**



**Louis XIV entouré de sa cour lors du dévoilement de la sculpture du Milon de Crotoné de Puget, par Anicet-Charles-Gabriel Lemonnier, 1819, Musée des Beaux-Arts, Rouen**





**Le Château de Versailles, vu côté jardins**



**La Galerie des Glaces du château de Versailles réalisée par Jules Hardouin-Mansart  
Les plafonds ont été peints par Charles Le Brun**

**La Cour de Marbre  
du Château  
de Versailles  
et le Grand Canal**





**Perspective dans le jardin de Versailles  
avec au premier plan le Bassin de Latone  
(mère d'Apollon et de Diane et maîtresse de Jupiter)**



**Le bassin d'Apollon**

**Louis XIV recevant les  
ambassadeurs du Siam  
Détail de l'almanach  
royal pour l'année  
1687, BnF**

L'AVDIENCE DONNÉE PAR LE ROY AVX AMBASSADEURS DU ROY DE SIAM A VERSAILLES LE PR.<sup>o</sup> SEPTEMBRE .1686.



**Louis XIV au bal**  
**Almanach royal pour**  
**L'année 1682, BnF**



**Molière en Jules César  
par Nicolas Mignard,  
1656, Musée Carnavalet**





## UNE VIE DE COURTISAN

*La fierté d'être admis à la cour se paie d'obligations et de la peur constante de tomber en disgrâce.*

Louis XIV a atteint son but en déplaçant le pouvoir central à Versailles : il peut avoir sous les yeux les nobles de France et les surveiller. Ils se rassemblent au château pour servir le roi, que cela leur plaise ou non. Le maître est exigeant, certes, mais aussi généreux. Si on le contente, il peut offrir faveurs, rentes, titres, terres, invitations aux dîners et magnifiques réjouissances. Encore faut-il qu'il vous connaisse. Les courtisans, ceux qui vivent ou paraissent à la cour, dépensent beaucoup d'énergie pour se faire remarquer, être présentés à Sa Majesté et, mieux encore, être admis aux rituels du lever, du déjeuner, etc. Les membres de la haute noblesse ont plus de chance d'obtenir un logement au palais : s'il consiste souvent en un deux-pièces mal chauffé, sans cuisine et parfois sans fenêtres, il épargne la peine de chercher un toit dans la ville de Versailles et de parcourir quotidiennement le trajet. On suit mieux ainsi les menus événements de la cour, chose importante car la concurrence est rude. Louis XIV aime la beauté, aussi faut-il dépenser des fortunes à bien se vêtir. Il aime l'esprit, aussi faut-il savoir en montrer, sans déroger à l'étiquette ni froisser ceux qui pourraient vous nuire auprès du roi. Si l'on obtient une charge, par héritage ou en l'achetant, on devient « établi » : on sert ostensiblement, dans l'armée, aux conseils, à l'intendance... On se rapproche alors du roi, but essentiel.





**Costumes de l'époque de Louis XIV, par Achille Devéria, XIX<sup>ème</sup> siècle, Musée Carnavalet**



DRAGON MISSIONNERE

APPEL evangeliques

Heretique sinant sa conversion

Missions — 17<sup>me</sup> Siècle —

Lith. de G. Engelmann.

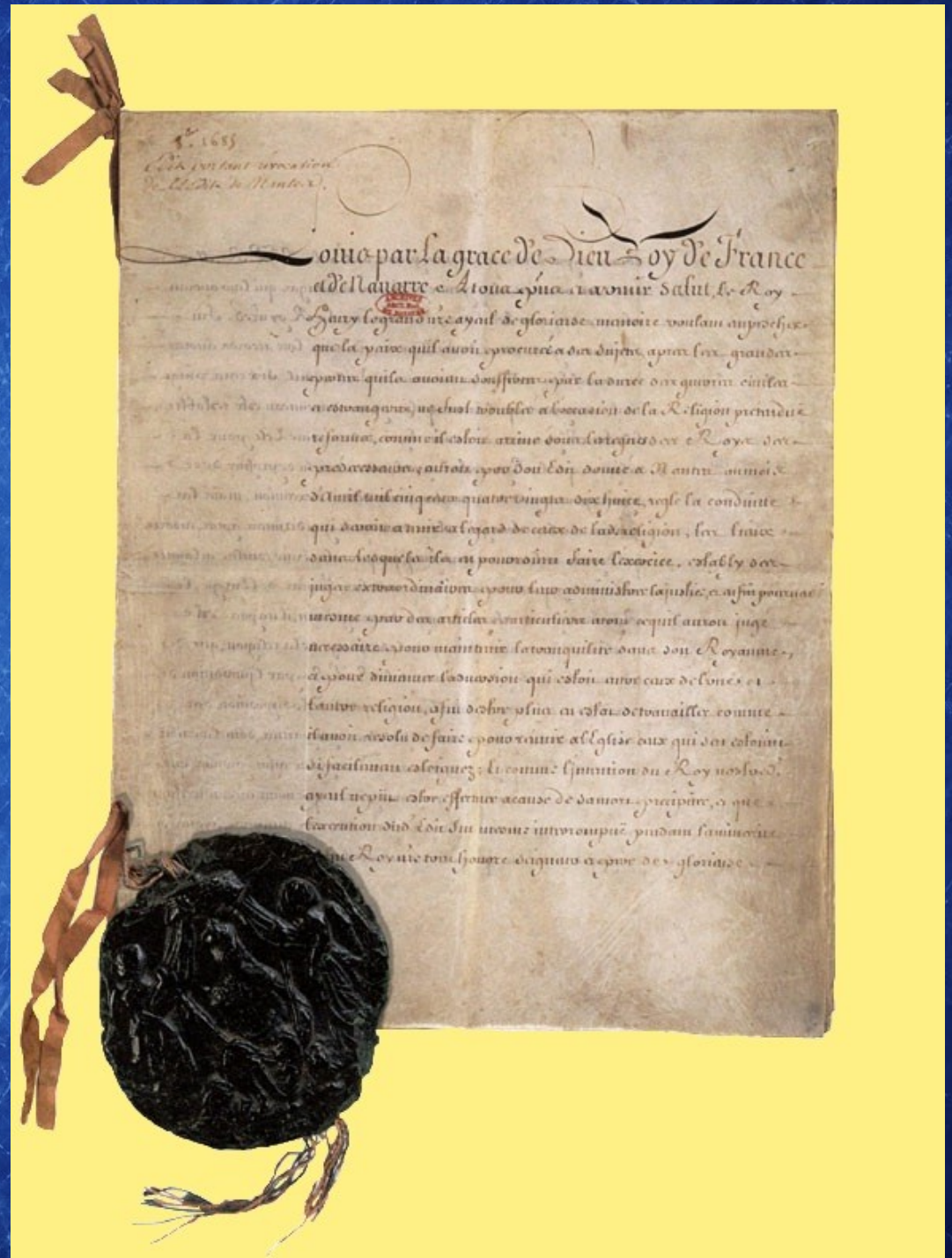
Copie' exactement, d'après un dessin Original fait en 1686.

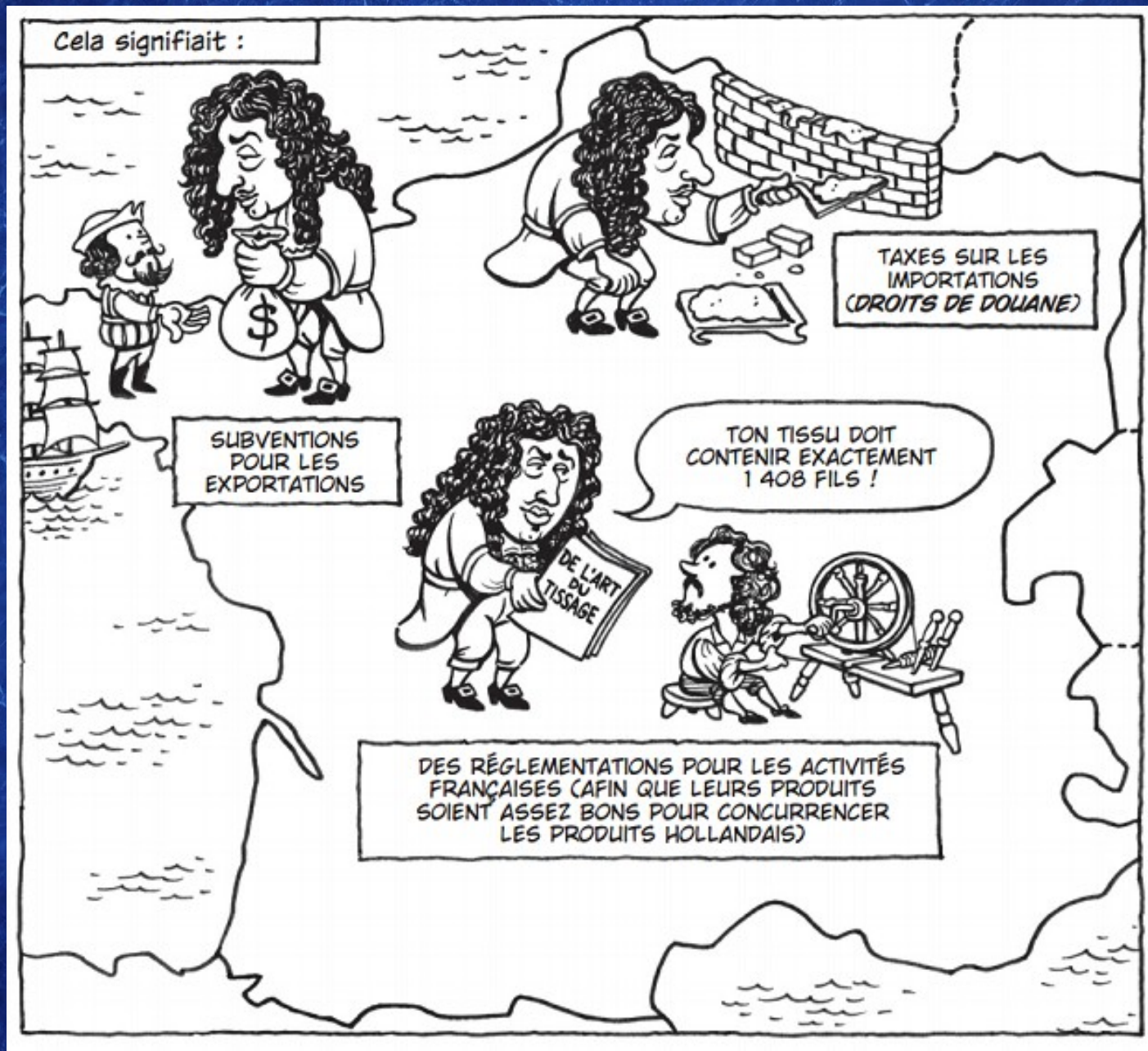
**Gravure protestante représentant les dragonnades en France  
Musée international de la Réforme protestante, Genève, Suisse**



**Les moyens pour ramener les hérétiques à la foi catholique**  
**Lithographie de G. Engelmann, gravure de 1679**

**Édit de Fontainebleau qui révoque l'Édit de Nantes, 1685**





**Le colbertisme**

# L'ORGANISATION DU POUVOIR DANS LA MONARCHIE ABSOLUE FRANÇAISE

